



# MATRIX

## COVERBAND★



### Bühnenanweisung

1. Die Band reist mit Backline und Stagerack inklusive persönlichem InEar-Monitoring aller Musiker an. Das FOH erhält die Bühnensignale unbearbeitet über zwei 16-Kanal Splitter mit bis zu 24 XLR Kanälen.
2. Zusätzlich zum persönlichen InEar-Monitoring benötigen wir auf größeren Bühnen ggf. Monitoring mit einfachem Stereo Summensignal per mindestens 2 Wedges in der Bühnenmitte vorn und Drumfill / Stagepass bei den Drums, welches wiederum vom Veranstalter zu stellen ist.
3. Bühne, PA, FOH Mischpult, sämtliche Mikrofonierung, Summen-Monitoring, Multicores, Lichttechnik, Verkabelung auf der Bühne und zum FOH sowie dafür notwendiges Personal zum Auf- und Abbau und zur Bedienung sind vom Veranstalter zu stellen.
4. Lichttechnik und ggf. Monitore sind laut Stageplan homogen auf der Bühne zu platzieren (Riser für Drums und Keyboard wären cool), damit alle Musiker gleich ausgeleuchtet werden können und gut zu sehen sind. Ausreichend abgesicherte Schuko-Steckdosen bitte ebenfalls an den im Stageplan angegebenen Stellen bereitlegen (pro Platz mind. 3er-Verteilung).
5. Bühne, PA, FOH Mischpult, Mikrofonierung, Summen-Monitoring, Multicores, Lichttechnik und deren Verkabelung müssen ausreichend dimensioniert sein und professionellen Standards genügen, um einen guten Sound auf der Bühne bzw. im Publikum zu gewähren und eine gute Ausleuchtung sicherzustellen. Wir gehen davon aus, dass Ton- und Lichtmischer, Stagehands usw. selbst am Besten wissen was sie tun und mischen uns nicht in deren Aufgabengebiete ein oder schreiben unsererseits irgendwelche Equipmenthersteller vor. Ein guter Sound und Licht ist uns wichtig, mehr nicht.
6. Es ist selbstverständlich, dass die Bühne gemäß der gängigen Verordnungen und Vorschriften gebaut und betrieben wird (BGV C1 / VStättVO). Wir setzen voraus, dass bei Bühnenboden und Podesten Standsicherheit und sichere Begehrbarkeit gewährleistet ist.
7. Stellt bitte eine barrierefreie Anfahrt zur Bühne sicher und haltet nach Möglichkeit in Bühnennähe PKW-Parkplätze für uns frei.
8. Alles weitere steht im Gastspielvertrag mit dem Veranstalter bzw. wird man dann vor Ort persönlich regeln können. Wir sind freundlich gesinnte und entspannte Menschen und freuen uns immer auf eine gut gelaunte Crew vor Ort. Ohne Euch ist ein guter Auftritt von uns nicht möglich. Wir wissen Eure Arbeit zu würdigen und freuen uns, wenn Ihr ebenfalls Bock auf ein gutes Konzert habt ;-)
9. Bei Rückfragen bitten wir um eine rechtzeitige Mitteilung per E-Mail an [info@matrix-coverband.com](mailto:info@matrix-coverband.com)



## Kanäle / Splitter Outputliste (Hersteller / Geräte sind nur beispielhaft)

<b>Splitter 1</b>	
01. Kick	Beta 52 / D112 <b>Gate</b>
02. Snare (Woodhoops!)	SM57 / Clamp oder Ständer
03. TomTom 1 (Woodhoops!)	e604 / pro37 / Beta 98 / Clamp oder Ständer <b>Gate</b>
04. Floortom (Woodhoops!)	e604 / pro37 / Beta 98 / Clamp oder Ständer <b>Gate</b>
05. HiHats	Condenser / Ständer <b>Phantom Power</b>
06. Overheads rechts	Condenser / Ständer <b>Phantom Power</b>
07. Overheads links	Condenser / Ständer <b>Phantom Power</b>
08. Alesis Samplepad Percussion	
09. Bassamp TC Electronic BGH-250	DI XLR (im Amp integriert) <b>Compressor</b>
10. Akkustikgitarre	direkt
11. Gitarrenamp Hughes&Kettner Tubemeister	e906, SM57 / Ständer
12. Native Instruments Maschine MK3 Sampler	eingeschliffen ins Korg Krome
13. Native Instruments Maschine MK3 Sampler	eingeschliffen ins Korg Krome
12. Keyboard Korg Krome links	DI-Box (eigene vorhanden)
13. Keyboard Korg Krome rechts	DI Box (eigene vorhanden)
14. Leadvocals female Lisa	Beta 58a <b>wireless</b> / Ständer <b>Compressor</b>
15. Leadvocals female Corinna	Beta 58a <b>wireless</b> / Ständer <b>Compressor</b>
16. Leadvocals male Sören	Beta 58a <b>wireless</b> / Ständer <b>Compressor</b>
<b>Splitter 2</b>	
01. Backgroundvocals Bass male Andreas	Beta 58a <b>wired</b> / Galgenständer <b>Compressor</b>
02. Backgroundvocals Gitarre male Florian	Beta 58a <b>wired</b> / Galgenständer <b>Compressor</b>

## Summen-Monitoring (je nach Bühnengröße von 0--4)

1. Monitor min. 200W / <b>Summe</b>	Drums <b>Stagepass oder Drumfill</b> <b>31-Band EQ</b>
2. Monitor min 200W / <b>Summe</b>	Front left <b>Wedge</b> <b>31-Band EQ</b>
3. Monitor min. 200W / <b>Summe</b>	Front middle <b>Wedge</b> <b>31-Band EQ</b>
4. Monitor min. 200W / <b>Summe</b>	Front right <b>Wedge</b> <b>31-Band EQ</b>

## Rack für InEar Monitoring (Urkunde der Frequenzzuteilung liegt vor)

1x Behringer X32 Rack + 1x Behringer SD8 Digital Stagebox	In Summe 24 Kanäle
3x LD Systems MEI 100 G2 	Frequenz B5 / 584 Mhz - 607 Mhz eigene Verkabelung
2x LD Systems MEI 100 G2 	Frequenz B6 / 655 MHz - 679 Mhz eigene Verkabelung
7x Behringer P-16 M	16-CH Digital Mixer / Monitor eigene Verkabelung
2x Millenium PB 16 XLR 16 Kanal Splitter	bis zu 24 unbearbeitete Bühnensignale zum FOH möglich