



MATRIX
COVERBAND★



Bühnenanweisung

1. Die Band reist mit Backline und Stagerack inklusive persönlichem InEar-Monitoring aller Musiker an. Das FOH erhält die Bühnensignale unbearbeitet über zwei 16-Kanal Splitter mit bis zu 24 XLR Kanälen.
2. Zusätzlich zum persönlichen InEar-Monitoring benötigen wir auf größeren Bühnen ggf. Monitoring mit einfachem Stereo Summensignal per mindestens 2 Wedges in der Bühnenmitte vorn und Drumfill / Stagepass bei den Drums, welches wiederum vom Veranstalter zu stellen ist.
3. Bühne, PA, FOH Mischpult, sämtliche Mikrofonierung, Summen-Monitoring, Multicores, Lichttechnik, Verkabelung auf der Bühne und zum FOH sowie dafür notwendiges Personal zum Auf- und Abbau und zur Bedienung sind vom Veranstalter zu stellen.
4. Lichttechnik und ggf. Monitore sind laut Stageplan homogen auf der Bühne zu platzieren (Riser für Drums und Keyboard wären cool), damit alle Musiker gleich ausgeleuchtet werden können und gut zu sehen sind. Ausreichend abgesicherte Schuko-Steckdosen bitte ebenfalls an den im Stageplan angegebenen Stellen bereitlegen (pro Platz mind. 3er-Verteilung).
5. Bühne, PA, FOH Mischpult, Mikrofonierung, Summen-Monitoring, Multicores, Lichttechnik und deren Verkabelung müssen ausreichend dimensioniert sein und professionellen Standards genügen, um einen guten Sound auf der Bühne bzw. im Publikum zu gewähren und eine gute Ausleuchtung sicherzustellen. Wir gehen davon aus, dass Ton- und Lichtmischer, Stagehands usw. selbst am Besten wissen was sie tun und mischen uns nicht in deren Aufgabengebiete ein oder schreiben unsererseits irgendwelche Equipmenthersteller vor. Ein guter Sound und Licht ist uns wichtig, mehr nicht.
6. Es ist selbstverständlich, dass die Bühne gemäß der gängigen Verordnungen und Vorschriften gebaut und betrieben wird (BGV C1 / VStättVO). Wir setzen voraus, dass bei Bühnenboden und Podesten Standsicherheit und sichere Begehbarkeit gewährleistet ist.
7. Stellt bitte eine barrierefreie Anfahrt zur Bühne sicher und haltet nach Möglichkeit in Bühnnähe PKW-Parkplätze für uns frei.
8. Alles weitere steht im Gastspielvertrag mit dem Veranstalter bzw. wird man dann vor Ort persönlich regeln können. Wir sind freundlich gesinnte und entspannte Menschen und freuen uns immer auf eine gut gelauerte Crew vor Ort. Ohne Euch ist ein guter Auftritt von uns nicht möglich. Wir wissen Eure Arbeit zu würdigen und freuen uns, wenn Ihr ebenfalls Bock auf ein gutes Konzert habt ;-)
9. Bei Rückfragen bitten wir um eine rechtzeitige Mitteilung per E-Mail an info@matrix-coverband.com

Kanäle / Splitter Outputliste (Hersteller / Geräte sind nur beispielhaft)

| Splitter 1 | | |
|---|---|----------------------|
| 01. Kick | Beta 52 / D112 | Gate |
| 02. Snare (Woodhoops!) | SM57 / Clamp oder Ständer | |
| 03. TomTom 1 (Woodhoops!) | e604 / pro37 / Beta 98 / Clamp oder Ständer | Gate |
| 04. Floortom (Woodhoops!) | e604 / pro37 / Beta 98 / Clamp oder Ständer | Gate |
| 05. HiHats | Condenser / Ständer | Phantom Power |
| 06. Overheads rechts | Condenser / Ständer | Phantom Power |
| 07. Overheads links | Condenser / Ständer | Phantom Power |
| 08. Alesis Samplepad Percussion | | |
| 09. Bassamp TC Electronic BGH-250 | DI XLR (im Amp integriert) | Compressor |
| 10. Akustikgitarre | direkt | |
| 11. Gitarrenamp Hughes&Kettner Tubemeister | e906, SM57 / Ständer | |
| 12. Native Instruments Maschine MK3 Sampler | eingeschliffen ins Korg Krome | |
| 13. Native Instruments Maschine MK3 Sampler | eingeschliffen ins Korg Krome | |
| 12. Keyboard Korg Krome links | DI-Box (eigene vorhanden) | |
| 13. Keyboard Korg Krome rechts | DI Box (eigene vorhanden) | |
| 14. Leadvocals female Lisa | Beta 58a wireless / Ständer | Compressor |
| 15. Leadvocals female Corinna | Beta 58a wireless / Ständer | Compressor |
| 16. Leadvocals male Sören | Beta 58a wireless / Ständer | Compressor |
| Splitter 2 | | |
| 01. Backgroundvocals Bass male Andreas | Beta 58a wired / Galgenständer | Compressor |
| 02. Backgroundvocals Gitarre male Florian | Beta 58a wired / Galgenständer | Compressor |

Summen-Monitoring (je nach Bühnengröße von 0--4)

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|
| 1. Monitor min. 200W / Summe | Drums Stagepass oder Drumfill | 31-Band EQ |
| 2. Monitor min 200W / Summe | Front left Wedge | 31-Band EQ |
| 3. Monitor min. 200W / Summe | Front middle Wedge | 31-Band EQ |
| 4. Monitor min. 200W / Summe | Front right Wedge | 31-Band EQ |

Rack für InEar Monitoring (Urkunde der Frequenzzuteilung liegt vor)

| | | |
|---|---|--------------------|
| 1x Behringer X32 Rack + 1x Behringer SD8 Digital Stagebox | In Summe 24 Kanäle | |
| 3x LD Systems MEI 100 G2 | «» Frequenz B5 / 584 Mhz - 607 Mhz | eigene Verkabelung |
| 2x LD Systems MEI 100 G2 | «» Frequenz B6 / 655 MHz - 679 Mhz | eigene Verkabelung |
| 7x Behringer P-16 M | 16-CH Digital Mixer / Monitor | eigene Verkabelung |
| 2x Millenium PB 16 XLR 16 Kanal Splitter | bis zu 24 unbearbeitete Bühnensignale zum FOH möglich | |